



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail:
shkola1zeya@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 А.И. Якшина

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОАУ СОШ № 1
от 30.05.2018 № 183-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
хореография
(общекультурное направление)
5 класс

Учитель: Акулова Светлана Романовна,
педагог-организатор

г.Зея, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Назначение

Программа внеурочной деятельности хореографии предназначена для работы с учащимися 5 класса. Содержание материала программы дано на год обучения. Программа хореографии разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1. **Образовательные:**
 - формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
 - обучение детей приёмам актёрского мастерства; способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
 - развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
 - укрепление здоровья;
 - формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
2. **Развивающие:**
 - обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
 - обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля.
3. **Воспитательные:**
 - поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;

- вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Учебным планом МОАУ СОШ №1 количество часов в 5 классах на внеурочную деятельность для занятий хореографией отведено 2 часа в неделю, 68 часов в год. Занятия проходят в кабинете хореографии школы.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 5 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

УУД	Индикаторы
<i>Личностные</i>	20 %
Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.	
<i>Познавательные</i>	20%
Самостоятельное создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.	
<i>Регулятивные</i>	25%
Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.	
<i>Коммуникативные</i>	20%
Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.	

<i>Специальные</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - распознать характер танцевальной музыки; - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; - отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; - слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; - воспринимать и передавать в движении образ; - ритмично двигаться; - проводить самостоятельно разминку; - выстукивать ритм под музыку; - соединять отдельные элементы танца в единое целое. - анализировать музыку разученных танцев; - иметь навык актерской выразительности. 	20%

Первый уровень результатов

Предполагает приобретение новых знаний. Результат выражается в понимании детьми сути учебной деятельности. Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний и умений в постановке корпуса, рук, ног. Основы знаний в ритмике.

Итоги достижения результатов первого уровня: практические занятия.

Второй уровень результатов

Предполагает позитивное отношение детей к базовым знаниям. Результат проявляется в активном использовании школьниками полученных знаний. Результаты второго уровня: получение школьниками опыта умение выбирать из совокупности всех предложенных движений такие, которые необходимы для поставленной цели.

Итоги достижения результатов второго уровня: практические занятия.

Третий уровень результатов

Предполагает получение школьниками самостоятельного социального опыта. Результат проявляется в умении школьников реализовать простейшие проекты по самостоятельно выбранному направлению. Результаты третьего уровня: получение школьниками опыта самостоятельного действия, а именно: способность самостоятельно проводить разминки, постановка простейших танцевальных композиций.

Итоги достижения результатов третьего уровня: концерты, флешмобы, мастер-классы.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие
- итоговые занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Тема занятия	Часы	Виды деятельности
1	Партерная гимнастика:	12	Танцевальные упражнения
	Гибкость		
	Растяжка		
2	Классический танец:	11	Танцевальные упражнения
	Постановка корпуса		
	Позиции		
	Станок		
	Экзерсис		
	Постановка композиции		
3	Современный танец	15	Танцевальные упражнения
	Направления		
	Позиции и постановка корпуса		
	Комбинации движений		
	Кросс		
	Постановка композиции		
4	Бальный танец	14	Танцевальные упражнения
	Направления		
	Комбинации движений		
	Постановка композиции		
5	Народно-сценический танец	16	Танцевальные упражнения
	Постановка корпуса		

	Комбинации у станка		
	Постановка композиции		
	Итого:	68	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата по плану	Тема и содержание занятия	Дата по факту
1	12.09	Развивающие упражнения для разогрева и развития чувства ритма.	
2	15.09	Партерная гимнастика: пластика и гибкость.	
3	19.09	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность ног.	
4	22.09	Элементы классического танца: pose de bra, наклоны.(экзерсис)	
5	26.09	Элементы классического танца: корпус, голова, позиции ног.	
6	29.09	Упражнения у станка: passe, rolive, rond	
7	02.10	Упражнения у станка: jete, sote	
8	06.10	Постановка композиции на основе классического танца.	
9	09.10	Постановка композиции : музыка, счет, выход.	
10	13.10	Постановка композиции: рисунок танца, точки, шаг.	
11	16.10	Постановка композиции: работа рук и головы.	
12	20.10	Заучивание элементов движений и их соединение.	
13	23.10	Отработка изученной композиции.	
14	27.10	Закрепление изученной композиции.	
15	07.11	Партерная гимнастика: развитие стопы, растяжка.	
16	10.11	Партерная гимнастика: комбинации элементов движений.	
17	14.11	Современный танец: разогрев на середине зала.	
18	17.11	Современный танец: работа корпуса, головы и шеи.	
19	21.11	Особенности исполнения движений в современном танце.	
20	24.11	Современный танец: pose de bra	
21	28.11	Разучивание комбинаций движений и их отработка.	
22	01.12	Разучивание комбинаций движений и их отработка.	
23	05.12	Закрепление комбинаций движений современного танца.	
24	08.12	Закрепление комбинаций движений современного танца.	
25	12.12	Партерная гимнастика: стопы, колени, выворотность.	
26	15.12	Партерная гимнастика: стопы, колени, выворотность.	

27	19.12	Кросс в современном танце: шаги, повороты.	
28	22.12	Кросс: ножницы, подбивки, шпагаты в движении.	
29	26.12	Кросс: закрепление изученных движений.	
30	29.12	Кросс: закрепление изученных движений.	
31	12.01	Постановка композиции: разучивание эстрадного танца.	
32	16.01	Постановка композиции: основной шаг, выход.	
33	19.01	Разводка рисунка в эстрадном танце.	
34	23.01	Разучивание комбинаций движений и их закрепление.	
35	26.01	Объединение комбинаций движений в композицию.	
36	30.01	Выступление на Новогоднем мероприятии.	
37	02.02	Элементы народно-сценического танца.	
38	06.02	Народно-сценический танец: постановка головы и корпуса.	
39	09.02	Народно-сценический танец: позиции ног, pose de bra.	
40	13.02	Упражнения у станка в народно-сценическом танце.	
41	16.02	Упражнения у станка в народно-сценическом танце.	
42	20.02	Народно-сценический танец: основной шаг, повороты.	
43	23.02	Особенности исполнения движений и их элементов .	
44	27.02	Разучивание движений в народном танце.	
45	02.03	Закрепление изученных движений народного танца.	
46	06.03	Постановка композиции: русский, белорусский или прибалтийский танец.	
47	13.03	Постановка композиции: постановка рук и головы в танце.	
48	16.03	Постановка композиции: выход, расстановка по точкам в зале.	
49	20.03	Разводка танца по рисунку.	
50	23.03	Разучивание движений по точкам в танце.	
51	03.04	Работа в парах, взаимодействие.	
52	06.04	Закрепление изученных движений.	
53	10.04	Отработка танца, характер исполнения, артистичность.	
54	13.04	Партерная гимнастика: затяжка и расслабление.	
55	17.04	Партерная гимнастика: перевороты и перекаты.	
56	20.04	Элементы бального танца на основе латиноамериканских.	
57	24.04	Элементы бального танца: корпус, шаг, основное движение.	
58	27.04	Особенности исполнения движений бального танца.	
59	08.05	Разучивание комбинаций движений бального танца.	
60	11.05	Закрепление комбинаций движений бального танца.	

61	11.05	Постановка композиции: выход ,точки, расстановка.	
62	15.05	Разводка бального танца по рисунку.	
63	15.05	Объединение комбинаций движений в бальном танце.	
64	18.05	Отработка комбинаций движений по рисунку бального танца.	
65	18.05	Создание финальной хореографической картинки.	
66	22.05	Отработка поставленного бального танца .Характер исполнения	
67	25.05	Закрепление поставленного бального танца. Артистичность.	
68	29.05	Выступление на празднике последнего звонка.	

Информационно-методическое обеспечение

Литература

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
2. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
3. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001

8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб.,2010
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
10. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
12. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

Техническое оборудование

- оборудованный хореографический кабинет,
- музыкальная аппаратура,
- компьютер,
- диски,
- видео.