

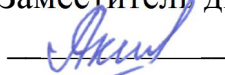


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЗЕИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, д.161; 676246; тел. 2- 46 – 64

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 А.И. Якшина



УТВЕРЖДЕНА
приказом МОАУ СОШ № 1
от 30.05.2018 № 183-од

внеурочной деятельности
изостудии «Мы рисуем Мир»
(Общекультурное направление)

5 классы

Составитель: Ярощук Татьяна Викторовна,
1 квалификационная категория

г.Зея, 2018

Пояснительная записка

Обоснование выбора программы.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 10-13 лет, дети принимаются после курса внеурочной деятельности студии «Волшебный карандаш».

Количество учебных часов.

Рабочая программа студии «Мы рисуем мир» рассчитана для обучающихся средней звена школы. Занятия проводятся 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- уметь сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;
- обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить необходимую единицу информации в тексте;
- интерпретировать текст: делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся:

- входить в информационную среду образовательного учреждения с помощью учителя. Использовать в своей деятельности контролируемый Интернет;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу в ней с помощью учителя;
- осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента.
- осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя.
- набирать текст на русском языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки.
- анализировать вводимую информацию на компьютер с помощью различных технических средств (фото- и видео- камеры, микрофона), отбирать данную информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
- составлять систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с полученной деятельностью, структурировать свою деятельность.
- использовать микрофон во время выступления с помощью учителя.
- создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию и отправлять данные виды сообщений одному или нескольким пользователям.
- выделять главную идею сообщения
- составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователям, отвечать на сообщения;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями, учителями, - создание, редактирование, сохранение, передача сообщения по локальной или глобальной сети, формирование запроса и ответа на сообщение;
 - уважать информационные права других людей;
 - научиться правилам «хорошего тона» общения в сети.
 - искать информацию в соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках. Избирательно относиться к информации;
 - искать небольшую по объему информацию в соответствующих по возрасту электронных библиотеках и контролируемом Интернете;
 - использовать методы поиска информации в небольших базах данных.
 - искать информацию по заданной теме с соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных – ресурсах Интернет;
 - грамотно составлять список используемых цифровых ресурсов;
 - критически относиться к информации; Пользоваться методом избирательности.
- использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя.

Результативность программы обучающихся

Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:

Ожидаемые результаты обучения – умение самостоятельно осуществлять творческие проекты.

Первый уровень результатов

Предполагает приобретение новых знаний. Результат выражается в понимании детьми сути учебной деятельности.

Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний назначения художественной деятельности.

Итоги достижения результатов первого уровня: практические занятия, беседы.

Второй уровень результатов

Предполагает позитивное отношение детей к базовым знаниям. Результат проявляется в активном использовании школьниками полученных знаний, приобретении опыта самостоятельного поиска. Результаты второго уровня: получение школьниками опыта умение выбирать из представленных техник такие, которые необходимы для познавательной или игровой деятельности.

Итоги достижения результатов второго уровня: практические занятия, творческие проекты.

Третий уровень результатов

Предполагает получение школьниками самостоятельного социального опыта. Результат проявляется в умении школьников

реализовать простейшие проекты по самостоятельно выбранному направлению. Результаты третьего уровня: получение школьниками опыта самостоятельного действия осуществлять художественно-прикладное искусство, найденными самими учащимися, работать с текстом.

Итоги достижения результатов третьего уровня: выставки, конкурсы, творческие проекты.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: организация самостоятельной работы, проектной деятельности, самоконтроля, рефлексивного обучения, организация работы в парах.

Форма оценки – демонстрация, защита работы, выступление перед зрителями, итоговый показ получившихся блюд, фотосессия.

Содержание программы

Графика Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Плакат — вид прикладной графики.

Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Живопись «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. *Осенний натюрморт.* Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. *Небо в искусстве.* Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Гуашь. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

Смешанная техника «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Смешанная техника.

Новогодняя композиция. «*Знак года*». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник. Смешанная техника.

Декоративно прикладное искусство «*Маски*» - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.

«*Цветы*». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи.

Освоение приема — кистевая роспись

Беседа «Голубая сказка Гжели».

«*Цветы и травы*». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«*Цветы и бабочки*» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Нетрадиционные материалы Монотипия. «*Отражение в воде*». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Монотипия. «*Отражение в воде*». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. «*Зима*».

Батик Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом

«*Осенние листья*». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Эскиз.

Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом

«*Осенние листья*». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«*Туманный день*». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. Батик.

Рельеф «*Зима*». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.

Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта. *Архитектурные фантазии*.

Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.

«*Маски*» - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.

Архитектурные фантазии. Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.

Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. *Игрушка-сувенир*. Творческая аттестационная работа.

Аппликация Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация.

Упаковка для подарка. Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки. Аппликация.

Глиняная керамика. «*Любимые животные*» — керамика, объемная пластика. Глина. *Декоративная подставка* для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре. Глина.

«*Мать и дитя*» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Глина.

Флористика Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.

Связь с флористикой, батиком. Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Форма организации учебных занятий
1	Графика	6	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест « <i>Впечатление о лете</i> ».	Наблюдать Овладевать техником графика	Беседа. Объяснение. Практическая работа.

			<p>Фломастеры. Натюрморт. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Плакат — вид прикладной графики.</p> <p><i>Поздравление ко Дню учителя.</i> Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.</p>	<p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы с различными графическими материалами.</p> <p>Создавать работы.</p> <p>Расширять знания о графике.</p> <p>Понимать красоту графических работ.</p>	
2	Живопись	11	<p>«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. <i>Осенний натюрморт.</i> Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. <i>Небо в искусстве.</i> Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.</p>	<p>Наблюдать</p> <p>Овладевать техникой живописью.</p> <p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы с различными живописными материалами.</p> <p>Создавать работы.</p> <p>Расширять знания о живописи.</p> <p>Понимать красоту живописных работ.</p>	<p>Беседа. Объяснение. Практическая работа, индивидуальная работа.</p>

			<p>Гуашь. «Зимние, забавы».</p> <p>Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.</p>		
3	Смешанная техника	4	<p>«Цветы и травы весны».</p> <p>Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.</p> <p>Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.</p> <p>Смешанная техника.</p> <p>Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник. Смешанная техника.</p>	<p>Наблюдать</p> <p>Овладевать смешенной техникой.</p> <p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы с различными материалами.</p> <p>Создавать работы.</p> <p>Расширять знания.</p> <p>Понимать красоту смешенных материалов.</p>	<p>Беседа. Объяснение.</p> <p>Практическая работа.</p>
4	Декоративно прикладное искусство	4	<p>«Маски» - стилизация в декоративном искусстве.</p> <p>Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.</p> <p>«Цветы». Композиция в круге.</p> <p>Эскиз монохромной декоративной росписи.</p> <p>Освоение приема — кистевая роспись</p> <p>Беседа «Голубая сказка Гжели».</p> <p>«Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная</p>	<p>Наблюдать</p> <p>Овладевать декоративно – прикладным искусством..</p> <p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы прикладным искусством.</p> <p>Создавать работы.</p> <p>Расширять знания.</p> <p>Понимать красоту.</p>	<p>Беседа. Объяснение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Индивидуальная работа</p>

			переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. «Цветы и бабочки» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	
5	Нетрадиционные материалы	3	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. «Зима».	<p>Наблюдать Овладевать нетрадиционными материалами. Сравнивать и различать работы и виды деятельности. Развивать навыки работы нетрадиционными материалами. Создавать работы. Расширять знания. Понимать красоту нетрадиционных материалов.</p>
6	Батик	4	Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Эскиз.	<p>Наблюдать Овладевать техникой «Батик». Сравнивать и различать работы и виды «Батика». Развивать навыки работы «Батика». Создавать работы. Расширять знания.</p> <p>Беседа. Объяснение. Практическая работа, групповая работа, проект.</p>

			<p>Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.</p> <p>«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. Батик.</p>	<p>Понимать красоту «Батика».</p>	
7	Рельеф	4,5	<p>«Зима». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.</p> <p>Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта. <i>Архитектурные фантазии.</i></p> <p>Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.</p> <p>«Маски» - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность</p>	<p>Наблюдать Овладевать техником «Рельеф». Сравнивать и различать работы и виды деятельности. Развивать навыки работы техникой «РельеФф. Создавать работы. Расширять знания. Понимать красоту техники «Рельеф».</p>	<p>Беседа. Объяснение. Практическая работа.</p>

			<p>мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.</p> <p><i>Архитектурные фантазии.</i></p> <p>Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.</p> <p>Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре.</p> <p><i>Игрушка-сувенир.</i> Творческая аттестационная работа.</p>		
8	Аппликация	1,5	<p>Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация.</p> <p><i>Упаковка для подарка.</i> Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки. Аппликация.</p>	<p>Наблюдать</p> <p>Овладевать аппликацией.</p> <p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы с различными материалами.</p> <p>Создавать работы.</p> <p>Расширять знания.</p> <p>Понимать красоту аппликации.</p>	Беседа. Объяснение. Практическая работа, групповая работа
9	Глиняная керамика.	1	<p><i>«Любимые животные»</i> — керамика, объемная пластика. Глина.</p> <p><i>Декоративная подставка</i> для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре. Глина.</p>	<p>Наблюдать</p> <p>Овладевать глиняной керамикой.</p> <p>Сравнивать и различать работы и виды деятельности.</p> <p>Развивать навыки работы керамикой.</p>	Беседа. Объяснение. Практическая работа.

			«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Глина.	Создавать работы. Расширять знания. Понимать красоту керамики.	
10	Флористика	2	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Наблюдать Овладевать техникой «Флористикой». Сравнивать и различать работы и виды деятельности. Развивать навыки работы. Создавать работы. Расширять знания. Понимать красоту «Флористики».	Беседа. Объяснение. Практическая работа, коллективная работа, проект
	ИТОГО:	34			

Календарно – тематическое планирование.

1 четверть

№ урока	Тема	Дата	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	12.09	
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура	19.09	

3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель	26.09	
4	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции	03.10	
5	<i>Осенний натюрморт</i> . Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель	10.10	
6	<i>Небо в искусстве</i> . Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Гуашь.	17.10	
7	Монотипия. « <i>Отражение в воде</i> ». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	24.10	
8	Монотипия. « <i>Отражение в воде</i> ». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	07.11	

2 четверть

№ урока	Тема	Дата	
		По плану	По факту
1/9	« <i>Зимние забавы</i> ». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	14.11	
2/10	« <i>Цветы и травы весны</i> ». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Смешанная техника.	21.11	

3/11	<i>«Улицы моего города»</i> . Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	28.11	
4/12	<i>«Зима»</i> . Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.	05.12	
5/13	<i>Архитектурные фантазии</i> . Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.	12.12	
6/14	<i>«Маски»</i> - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.	19.12	
7/15	Новогодняя композиция. <i>«Знак года»</i> . Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник. Смешанная техника.	26.12	
8/16	<i>Архитектурные фантазии</i> . Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта	16.01	

3 четверть

№ урока	Тема	Дата	
		По плану	По факту
2/17	Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация.	23.01	
3/18	<i>Упаковка для подарка</i> . Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки. Аппликация.	30.01	
4/19	<i>«Любимые животные»</i> — керамика, объемная пластика. Глина.	06.02	

5/20	<i>Декоративная подставка</i> для цветочной композиции. Керамика. Использование штампиков в декоре. Глина.	13.02	
6/21	« <i>Мать и дитя</i> » - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Глина.	20.02	
7/22	Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. <i>Игрушка-сувенир</i> . Творческая аттестационная работа.	27.02	
8/23	« <i>Цветы</i> ». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись Беседа «Голубая сказка Гжели».	06.03	
9/24	« <i>Цветы</i> ». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись Роспись «Голубая сказка Гжели».	13.03	
10/25	« <i>Цветы и травы</i> ». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	20.03	
11/26	« <i>Цветы и травы</i> ». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Роспись.	03.04	

4 четверть

№ урока	Тема	Дата	
		По плану	По факту
1/27	«Цветы и бабочки» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	10.04	
2/28	Плакат — вид прикладной графики. <i>Поздравление 9 мая.</i> Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	17.04	
3/29	<i>Поздравление к 9 мая.</i> Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Смешанная техника.	24.04	
4/30	Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом <i>«Осенние листья».</i> Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Эскиз.	08.05	
5/31	Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом <i>«Осенние листья».</i> Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	15.05	
6/32	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. Батик.	22.05	

7/33	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком	29.05	
8/34	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	29.05.	
	ИТОГО: 34		