



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: [shkola1zeva@rambler.ru](mailto:shkola1zeva@rambler.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

В.В.Ружицкая



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МОАУ СОШ № 1  
от 30.05.2018 № 183-од

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по музыке**

### **1 класс**

Составитель: Козак Марина Борисовна,  
учитель музыки

г. Зея, 2018

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Обоснование выбора программы**

1. Настоящая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке (ФГОС ООО). Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017). Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Авторы допускают творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока.

Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникативных».

Реализация целей программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **1.2. Количество учебных часов**

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю - 1. В первом классе курс рассчитан на 33 ч.

### 1.3. Учебно-методический комплект

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 кл. - М.: Дрофа, 2015.

Рекомендуемая:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## II. Планируемые результаты

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:
  - петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием постепенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы);
  - ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
  - обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
  - играть на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков;
  - соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;

- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;
- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами — названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, закличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

### **Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом**

#### ***Ученик научится:***

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.
- Находить в тексте конкретные сведения, заданные в явном виде.
- Выбирать из текста слова по заданию.
- Уметь определять жанр текста, находить информацию, заданную в явном виде.
- Проводить сравнение и анализ для выбора лишнего объекта.
- Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях.
- Определять главную мысль текста.
- Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы.
- Использовать виды чтения: ознакомительное, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

- Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
- Выполнять устный подробный пересказ прочитанного или прослушанного текста.
- Составлять небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
- Определять место иллюстративного ряда в тексте.
- Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Ученик получит возможность научиться**

- использовать формальные элементы текста (заголовки) для поиска нужной информации;
- делать выписки из прочитанных текстов, выбранные коллективно
- сопоставлять различные точки зрения;
- 

**Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся**

**Ученик научится:**

- использовать безопасные приёмы работы с компьютером; выполнять мини-зарядку;
- использовать сменные носители (флэш-карты);
- создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов

**Ученик получит возможность научиться:**

*представлять данные*

**Формирование основ проектной и исследовательской деятельности:**

- уметь задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- наблюдать;
- демонстрировать понимание выбора методов исследования;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

### **III. Содержание программы**

Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).

Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.

Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.

Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.). Гимн Российской Федерации.

Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.

Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4.

Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш

#### IV. Тематическое планирование

№ п\п	Наименование темы	Всего часов
1	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16
2	Раздел 2. «Музыка и ты»	17
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

#### V. Календарно-тематический план

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Контроль
	План	Факт			
				<b>1 четверть</b>	

1	16.09		«Нас в школу приглашают задорные звонки»	Музыка – мир звуков, ярких красок в звучании. Разговор о <b>настроении</b> : радостном, весёлом, торжественном, серьёзном. <u>Пение</u> : Г. Струве «Мы теперь ученики». <u>Слушание</u> : Л. Дерябин «Фея Музыки». <u>Творческое задание</u> : Раскраска «Фея Музыки». <u>Песня-презентация</u> : В. Шаинский «Чему учат в школе».
2	13.09		«Музыка, музыка всюду нам слышна»	Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. <b>Песня</b> — наиболее простая, но распространенная форма <b>вокальной музыки</b> , объединяющая <b>поэтический</b> текст с <b>мелодией</b> . Песня может исполняться как одним <b>певцом</b> , так и <b>хором</b> . Мелодия – главная мысль песни. <b>Характер музыки</b> (задорно, весело, радостно, звонко). <u>Пение</u> : Г. Струве «Весёлая песенка». А. Ермолов «Теперь мы первоклашки». <u>Слушание</u> : Г. Струве «Мы теперь ученики». <u>Чтение сказки</u> : «Как родилась песня» (корейская сказка)
3	20.09		«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (урок-прогулка)	Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. <u>Пение</u> : Г. Струве «Так уж получилось». <u>Зрительный ряд</u> : К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя». <u>Слушание</u> : М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».
4	27.09		Краски осени	Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. <u>Пение</u> : В. Иванников «Осенняя сказка». <u>Пение и театрализация песни</u> : А. Филиппенко «Мы на луг ходили». <u>Зрительный ряд</u> : И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». <u>Творческое задание</u> : Раскраска «Краски осени».
5	04.10		Что ты рано в гости, осень, к нам пришла	Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. <u>Слушание</u> : П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). <u>Пение и музыкально-ритмические движения</u> : В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». <u>Творческое задание</u> : Раскраска «Дождливая осень». Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. <u>Пение</u> : В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке». <u>Слушание</u> : П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).
6	11.10		Музыкальное эхо	Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими

			<p>средствами - выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки. <u>Пение</u>: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». <u>Пение и театрализация</u>: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p><u>Слушание</u>: О. Лассо «Эхо». <u>Творческое задание</u>: загадки «Динамические оттенки».</p> <p><u>Практика</u>: «Музыкальная Динамика. Ребусы»</p> <p><u>Презентация</u>: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»</p>	
7	18.10	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	<p>Обобщающий урок. <u>Пение</u>: повторение выученных песен.</p> <p><u>Слушание</u>: фрагменты знакомых музыкальных произведений.</p>	
8	25.10	Музыкальные средства выразительности: Темп	<p>Музыкальные средства выразительности. <b>Темп</b> (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.</p> <p><u>Слушание</u>: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»). <u>Пение</u>: Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся.</p> <p><u>Презентация</u>: «Средства музыкальной выразительности. Темп».</p> <p><u>Слушание</u>: Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело».</p>	
			<b>2 четверть</b>	
9	08.11	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать	<p>Знакомство с музыкальным жанром – танец. <b>Танец</b> — вид <u>искусства</u>, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений <u>человеческого тела</u>. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал. <u>Слушание</u>: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». <u>Пение</u>: нем. нар. песня «Гусята». <u>Пение и муз.-ритмические движения</u>: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок». <u>Зрительный ряд</u>: С. Судейкин «Балет».</p> <p><u>Презентация</u>: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».</p>	
10	15.11	Ноги сами в пляс пустились	<p>Особенности и разновидности музыкального жанра танец. <b>Хоровод, пляска</b> (весело, быстро, задорно). <u>Слушание</u>: рус. нар. песня - пляска «Камаринская».</p> <p><u>Пение и слушание</u>: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».</p> <p><u>Игра на детских муз. инструментах</u>: рус. нар. песня «Ах вы, сени».</p> <p><u>Зрительный ряд</u>: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».</p>	



				Презентация: «Танец и его разновидности». <u>Просмотр</u> : «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)	
11	22.11		Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов. <u>Слушание</u> : рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.). <u>Пение</u> : рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». <u>Творческое задание</u> : рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах). <u>Зрительный ряд</u> : Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».	
12	29.11		Марш деревянных солдатиков	Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. <b>Марш</b> и его разновидности. <u>Слушание</u> : П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». <u>Пение</u> : англ. нар.песня «Встанем в круг». <u>Творческое задание</u> : муз.-ритмические движения. <u>Зрительный ряд</u> : В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация). <u>Презентация</u> : «Марш и его разновидности». <u>Видео-презентация</u> : П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». <u>Слушание</u> : В. Алексеев «Марш первоклассников».	
13	06.12		Детский альбом П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством русского композитора П. И. Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор <b>музыкальных</b> произведений; человек, сочиняющий <b>музыку</b> . <u>Слушание</u> : П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»). <u>Пение</u> : Г. Струве «Маленькая мама»; <u>Творческое задание</u> : импровизация. <u>Зрительный ряд</u> : В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».	
14	13.12		Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры <b>фольклора</b> – заклички, прибаутки. <u>Слушание</u> : А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». <u>Пение</u> : Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». <u>Творческое задание</u> : импровизация, муз.-ритмические движения. <u>Просмотр музыкального мультфильма</u> : «Город в табакерке». <u>Зрительный ряд</u> : Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».	
15	20.12		Новый год! Новый год! Закружился хоровод	Праздник Новый год. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. Музыкальный инструмент - челеста. <u>Слушание</u> : П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», <u>Пение</u> : Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз».	

				<p><u>Творческое задание:</u> раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».</p> <p><u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик».</p> <p><u>Презентация:</u> «Дед Мороз».</p>	
16	27.12		Зимние игры	<p>Зимние игры, зимние забавы.</p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)</p> <p><u>Пение</u> попевок: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация М. Красева «Зимняя песенка».</p> <p><u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик».</p>	
				<b>Зчетверть</b>	
17	10.01		Зимние игры: будем веселиться!	<p>Продолжение изучения темы. <u>Пение:</u> повторение выученных песен.</p> <p><u>Слушание:</u> фрагменты знакомых музыкальных произведений</p>	
18	17.01		Водят ноты хоровод	<p>Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.</p> <p><u>Слушание:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</p> <p><u>Пение:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</p> <p><u>Просмотр:</u> «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).</p> <p><u>Творческое задание:</u> раскраски «Нотки».</p>	
19	24.01		Кто-кто в теремочке живёт?	<p>Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».</p> <p><u>Презентация</u> - песни «Теремок».</p> <p><u>Творческое задание:</u> театрализация песни-сказки «Теремок».</p> <p><u>Творческое задание:</u> раскраски «Теремок».</p> <p><u>Слушание:</u> рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.</p> <p><u>Просмотр:</u> м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.</p> <p><u>Пение:</u> р.н.п. «Теремок».</p>	
20	31.01		Весёлый праздник Масленица: будем веселиться!	<p>Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — <u>блины</u> и гулянья.</p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».</p> <p><u>Пение:</u> р.н.п. «Едет Масленица дорогая».</p> <p><u>Физминутка:</u> «Весна».</p> <p><u>Просмотр:</u> м/фильма «Ишь ты, Масленица».</p>	
21	07.02		Весёлый праздник	<p>Продолжение изучения темы. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России - <u>блины</u> и гулянья.</p>	

			Масленица: будем веселиться!	<u>Слушание:</u> И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». <u>Пение:</u> р.н.п. «Едет Масленица дорогая». <u>Физминутка:</u> «Весна».	
22	14.02		Где живут ноты?	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ). <u>Слушание:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Пение:</u> Г. Струве «Песенка о гамме». <u>Презентация:</u> «Нотоносец, нотный стан» <u>Просмотр:</u> «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми...».	
23	28.02		Весенний вальс	Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов». <u>Пение:</u> А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день». <u>Презентация:</u> «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль». <u>Слайд-презентация:</u> П. Чайковский «Вальс цветов». <u>Песня-презентация:</u> «Праздник бабушек и мам».	
24	06.03		Природа просыпается	Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка». <u>Пение:</u> укр. нар. песни «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах. <u>Зрительный ряд:</u> К. Юон. «»Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер». <u>Презентация:</u> «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).	
25	13.03		В детском музыкальном театре	Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре. <u>Слушание:</u> И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка») <u>Пение:</u> И. Брамс «Петрушка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах, театрализация. <u>Просмотр:</u> м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка») <u>Презентация:</u> «В музыкальном театре».	
26	20.03		Мелодии и краски весны	Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии. <u>Слушание:</u> И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Госка по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома») <u>Пение:</u> В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	

				<u>Зрительный ряд:</u> К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».	
				<b>4четверть</b>	
27	04.04		Мелодии дня	Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно. <u>Слушание:</u> Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». <u>Пение:</u> Е. Поплянова «Песенка про двух утят». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».	
28	11.04		Музыкальные инструменты. Тембры краски Итоговая контрольная работа	Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности. <u>Слушание:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки). <u>Пение:</u> Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз.инструментах, импровизация). <u>Зрительный ряд:</u> Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой». <u>Просмотр:</u> Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).	<b>ИКР</b>
29	18.04		Легко ли стать музыкальным исполнителем?	Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? <u>Пение:</u> М. Завалишина «Музыкальная семья». <u>Творческое задание:</u> театрализация. <u>Чтение сказки:</u> Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».	
30	25.04		На концерте	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. <u>Пение:</u> В. Дементьев «Необычный концерт». <u>Творческое задание:</u> Угадай музыкальные инструменты.	
31	16.05		Но на свете торжествует доброта (музыка в мультфильмах).	Музыка в мультфильмах. <u>Слушание:</u> А. Шнитке Рондо из «Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).	

				<p><u>Пение</u>: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».</p> <p><u>Просмотр</u>: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).</p>	
32	23.05		<p>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. Обобщающий урок-концерт.</p>	<p>Путешествие в музыкальную страну опера. Опера, хор, солист.</p> <p><u>Слушание</u>: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».</p> <p><u>Пение</u>: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».</p> <p><u>Творческое задание</u>: театрализация.</p> <p><u>Просмотр</u>: м/фильм «Чиполлино».</p> <p><u>Слушание</u>: Е. Крылатов «Песенка о лете».</p>	
33	30.05		Резервный час		