

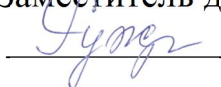


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: shkola1zeya@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

2 класс

Составитель: Козак Марина Борисовна,
учитель музыки

г. Зея, 2018

I. Пояснительная записка

1.1. Обоснование выбора программы.

1. Настоящая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке (ФГОС ООО). Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

1.2. Количество учебных часов

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю-1. Во 2 классе - 34 ч.

1.3. Учебно-методический комплект

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 кл. - М.: Дрофа, 2015.

II. Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, простейшие элементы канона);
- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;
- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;
- играть на 1—3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;
- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;
- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- исполнять ритм выученных песен-попенок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;

- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);
- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);
- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.
- сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;
- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом

Ученик научится:

- Ориентироваться в учебнике: определять круг своего незнания.
- Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.
- Определять тему и главную мысль текста.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова.
- Вычленять содержащиеся в тексте основные события.
- Сравнить между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 1—2 существенных признака.
- Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы.
- Использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.
- Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- Выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.
- Отвечать на сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы.
- Пересказывать текст подробно, устно.
- Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте.
- Сравнить содержащуюся в разных частях текста информацию.
- Отвечать на поставленный вопрос.
- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
- Оценивать содержание, определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
- Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться

- использовать формальные элементы текста (например, заголовки) для поиска нужной информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников
- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие устные отзывы о прочитанном.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним источником выявлять достоверную (противоречивую) информацию

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся

Ученик научится:

- использовать безопасные приёмы работы с компьютером; выполнять мини-зарядку;
- использовать сменные носители (флэш-карты);
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках
- создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов

Ученик получит возможность научиться:

представлять данные

Формирование основ проектной и исследовательской деятельности:

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы, в том числе и нереальные провокационные идеи
- классифицировать;
- наблюдать;
- делать умозаключения и выводы;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

III. СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. «Представление о музыке»	26	Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов. Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская. Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.
2	Раздел 2. «Представление о музыкальной	8	Творчество профессиональных композиторов и исполнителей. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

жизни страны»		<p>Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).</p> <p>Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мелодии (мелодии постепенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные); <input type="checkbox"/> тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.); <input type="checkbox"/> темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке; <input type="checkbox"/> динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминизендо); <input type="checkbox"/> лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетрахорды, пентатоника); <input type="checkbox"/> регистра (высокий, средний, низкий). <p>Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.</p> <p>Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.</p> <p>Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения</p>
---------------	--	---

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Музыкальная прогулка	1 ч.	<p>Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.</p> <p>Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон.</p>

2	Картинки с выставки» М. П. Мусоргского	1 ч.	Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.
3	Осенины	1 ч.	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1 ч.	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы
5	В оперном театре	1 ч.	Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.
6	Осень: поэт, художник, композитор	1 ч.	Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.
7-8	Весело - грустно	2 ч.	Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)
9	Озорные частушки	1 ч.	Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца Казачьи частушки.
10	Мелодия - душа музыки	1 ч.	Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия.
11	Творчество В.-А. Моцарта	1 ч.	Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист - виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.
12	Музыкальная интонация	1 ч.	Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава Песня «Казачата»
13	Ноты долгие и короткие	1 ч.	Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие

14	Величественный орган	1 ч.	Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония
15	Балет	1 ч.	Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии
16	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1 ч.	Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля
17	Зима: поэт, художник, композитор	1 ч.	Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? Фото зимней природы Забайкалья, соответствующей муз. произведениям
18-19	Музыкальный размер	2 ч.	Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры
20	«Марш Черномора»	1 ч.	Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение
21	Инструмент - оркестр. Фортепиано	1 ч.	Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение
22	Музыкальный аккомпанемент	1 ч.	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту
23	Праздник бабушек и мам	1 ч.	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление
24	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1 ч.	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

25	Диезы, бемоли, бекары	1 ч.	Основы музыкальной грамоты. <i>Альтерация</i> (лат. <i>alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар
26	«Где это видано...»	1 ч.	Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить.
27	Тема весны в музыкальных произведениях	1 ч.	Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы
28	Звуки-краски	1 ч.	Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого
29	Звуки клавесина	1 ч.	Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты - композиторы и исполнители
30	Тембры-краски	1 ч.	Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов. Секреты изготовления старинных казачьих инструментов
31	«Эту музыку легкую... называют эстрадною ...»	1 ч.	Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль
32	Музыка из детских кинофильмов	1 ч.	Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.
33-34	Музыкальные театры мира.	1 ч.	-Музыкальные театры мира: БОЛЬШОЙ ТЕАТР (РОССИЯ, МОСКВА); МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ); «ЛА СКАЛА» (ИТАЛИЯ, МИЛАН); «ГРАНД_ОПЕРА» (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ). -Названия опер и балетов, изученных за год.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Раздел 1.«Представления о музыке»	26	
2	Раздел 2. «Представления о музыкальной жизни страны»	8	1
Итого:		34	

V. Календарно-тематический план

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Контроль
	План	Факт			
				1 четверть	
1	03.09		Прогулка. Звуки природы.	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	
2	10.09		«Картинки с выставки».	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А. Заруба «Странное дело». Творческое задание: передать в пении различные интонации. Стартовая (входная) диагностическая работа	К.р.
3	17.09		Осенины. Традиции народного праздника	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка - осень»; Ю. Чичков «Осень». Творческое задание: двигательная импровизация.	
4	24.09		Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет». Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази»	
5	01.10		В оперном театре.	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке». Р.Т. стр. 14.	Сам.раб.

6	08.10		Осень: поэт-художник-композитор.	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев - Буглай «Осенняя песенка». Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».	
7	15.10		Весело – грустно.	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка». Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».	
8	22.10		Озорные частушки.	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).	
				2 четверть	
9	12.10		«Мелодия – душа музыки»	Слушание: Э. Григ Песня Соловейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.	
10	19.10		«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».	Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	
11	26.10		Музыкальная интонация.	Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В. Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство».	
12	03.11		Музыкальная длительность. Ноты длинные и короткие.	Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	
13	10.11		Величественный орган.	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии. Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом». Творческое задание: пластическая импровизация.	

14	17.11		Первое представление о балетном жанре.	Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок». Творческое задание: пластическая импровизация.	
15	24.11		Рождественский балет Чайковского «Щелкунчик» П.И.	Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».	Тест
				Зчетверть	
16	14.01		Зима: поэт-художник-композитор.	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	
17	21.01		Для чего нужен музыкальный размер?	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: Г. Струве «Я стараюсь». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	
18	28.01		Для чего нужен музыкальный размер?	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!». Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	
19	04.02		Марш Черномора.	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Л. Лядова «Все мы моряки». Творческое задание: театрализация.	
20	11.02		Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой рояль».	
21	18.02		Музыкальный аккомпанемент.	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: М. Славкин «Лошадка пони». Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	
22	25.02		Праздник бабушек и мам.	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.	Муз.викт орина.
23	04.03		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация.	

24	11.03		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Продолжение темы. Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик».	
25	18.03		Диезы, бемоли, бекары	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 Творческое задание: мелодическая импровизация.	Самостоя- тельная работа
				4четверть	
26	01.04		«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.	Тест
27	08.04		Весна: поэт- художник- композитор.	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй».	
28	15.04		Звуки-краски.	Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька». Творческое задание: изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».	
29	22.04		Звуки клавесина.	Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».Р.т. стр. 82	
30	29.04		Тембры-краски	Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. 3.п. (соло колокольчиков). Пение: В. Щукин «Маленький кузнецик». Р.т. стр. 84 Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	
31	06.05		«Эту музыку легкую... называют эстрадной...»	Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях». Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». Р.т. стр. 86	
33 2	13.05		Музыка в детских кинофильмах. Итоговая (годовая) контрольная работа	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-рати-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Контрол- ьный тест
33	20.05		Музыкальные театры мира.	Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему. Р.т. стр.92-93	

34	27.05		Резервный урок		
----	-------	--	----------------	--	--