

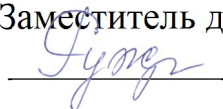


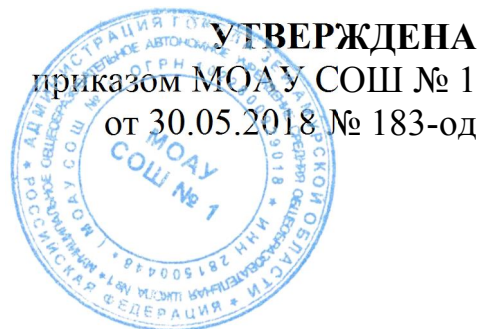
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: shkola1zeya@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3 класс

Составитель: Козак Марина Борисовна,
учитель музыки

г. Зея, 2018

I. Пояснительная записка

1.1. Обоснование выбора программы

1. Настоящая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке (ФГОС ООО). Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

1.2. Количество учебных часов

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю- 1. В 3 классе 34 часа.

1.3. Учебно-методический комплект

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2012.

II. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;

— в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы c1—e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;

- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;
- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом

Ученик научится:

- Ориентироваться в учебнике: планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
- Выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.
- Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.
- Определять тему и главную мысль текста.
- Сравнить между собой объекты,
- Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, рисунка.
- Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, выразительные средства текста.
- Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.
- Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.)
- Формулировать несложные выводы.

- Сопоставлять содержащуюся в разных частях текста информацию.
- Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.
- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
- Оценивать содержание, языковые текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений.
- Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста

Ученик получит возможность научиться

- использовать формальные элементы текста (например, заголовки) для поиска нужной информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников
- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие устные отзывы о прочитанном.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним источником выявлять достоверную (противоречивую) информацию

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся

Ученик научится:

- использовать безопасные приёмы работы с компьютером; выполнять мини-зарядку;
- создавать папки для хранения собственной информации в компьютере
- использовать сменные носители (флэш-карты);
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках
- создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов
- сохранять полученную информацию;
- набирать текст;
- сканировать рисунки и тексты

Ученик получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, сохранять найденную информацию; представлять данные
- проектировать свою собственную деятельность и деятельность группы

Формирование основ проектной и исследовательской деятельности

- выявлять проблемы и определить направление исследования;
- умение задавать основные вопросы, ответы на которые хотели бы найти;
- умение разрабатывать гипотезу или гипотезы, в том числе и нереальные провокационные идеи;
- умение выбирать методы исследования;
- уметь собирать информацию по коллективному плану или заданию учителя;
- уметь анализировать полученные материалы;
- уметь подготовить сообщение по результатам поиска.

III. Содержание программы

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Природа в музыке	Картины природы в музыке. «Мороз и солнце, день чудесный...»
2	Сказочные и былинные образы в музыке	В сказочной стране гномов. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!».
3	Наши любимые праздники	«Рождество Твоё, Христе Боже наш...». Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы.
4	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин. Вечная память героям. День Победы.
5	Музыка — Живопись — Поэзия(междисциплинарные темы)	Картины природы в музыке. Может ли музыка нарисовать портрет? Картины, изображающие музыкальные инструменты.
6	Великие композиторы, великие произведения	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. С.Прокофьев и симфоническая сказка «Петя и волк».
7	Жанры музыки. Музыкальные инструменты, виды оркестров	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Струнные смычковые инструменты. Картины, изображающие музыкальные инструменты.
8	Музыкальное исполнительство	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыкальные исполнители. Концертные залы мира.
9	Основы музыкальной грамоты	Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Природа в музыке	4
2	Сказочные и былинные образы в музыке	3

3	Наши любимые праздники	5
4	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема	2
5	Музыка — Живопись — Поэзия(междисциплинарные темы)	2
6	Великие композиторы, великие произведения	6
7	Жанры музыки. Музыкальные инструменты, виды оркестров	3
8	Музыкальное исполнительство	4
9	Основы музыкальной грамоты	5
Итого:		34

V. Календарно-тематический план

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Контроль
	План	Факт			
				1 четверть	
1	04.09		Картины природы в музыке.	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание). М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение). К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение). Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).	

2	11.09		<p>Может ли музыка «нарисовать» портрет? Входная контрольная работа.</p>	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание). Кукушка. Швейцарская народная песня (пение). М. Старокадомского, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение).</p>	Вход. контроль
3	18.09		<p>В сказочной стране гномов</p>	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.</p> <p>Музыкальный материал: Э. Григ. Шествие гномов (слушание). Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение). А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).</p>	
4	25.09		<p>Многообразие в единстве: вариации</p>	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание). В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).</p>	Самост. работа
5	02.10		<p>«Дела давно минувших дней...»</p>	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание). Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).</p>	Самост. работа
6	09.10		<p>«Там русский дух... там Русью пахнет!»</p>	<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание). А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание). Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение).</p>	

7	16.10		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь (пение).	
8	23.10		Бег по кругу: рондо	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание). М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание). В. Алев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо (пение). Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.	Творческая работа
				2четверть	
9	06.11		Какими бывают музыкальные интонации	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Беседа: «Драматическое произведение», «Лирическое произведение», «Колыбельные песни» Музыкальный материал: Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание). В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание). М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание). Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение). Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).	
10	13.11		Какими бывают музыкальные интонации		
11	20.11		Какими бывают музыкальные интонации		
12	27.11		Знаки препинания в музыке	Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание). Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание). Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).	
13	04.12		«Мороз и солнце, день чудесный...»	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).	

				Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).	
14	11.12		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Беседа «Рождественские праздники и обряды, их отражение в народном и профессиональном творчестве». Музыкальный материал:	
15	18.12		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание). Н.А. Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание). В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание). Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение). Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Песенка о снежинке (пение).	
16	25.12		Колокольные звоны на Руси	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение). Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).	
				Зчетверть	
17	15.01		Музыка в храме	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание). П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание). Небо и земля. Народное песнопение (пение).	
18	22.01		М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание). М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).	

19	29.01		Что такое патриотизм?	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание). М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание). Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).	
20	05.02		Русский национальный герой Иван Сусанин	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание). М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).	
21	12.02		Прощай, Масленица!	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание). Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина.	
22	19.02		Прощай, Масленица!	Проводы Зимы (пение). Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).	
23	26.02		Музыкальная имитация	Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Музыкальный материал: С. Лиховицкая. Дразнилка (слушание). В. Шаинский. Весёлая fuga (слушание). Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).	
24	05.03		Композиторы детям	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над	
25	12.03		Композиторы детям	злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание). В.А. Моцарт. Детские игры (пение).	
26	19.03		Картины, изображающие	Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.	

			музыкальные инструменты	Музыкальный материал: Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardamelasvacas» (звучание лютни, слушание). Г.Ф. Гендель. Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание). Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание). Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).	
				4 четверть	
27	02.04		«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение).	
28	09.04		Струнные смычковые инструменты	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание). А. Дворжак. Мелодия (слушание). Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).	
29	16.04		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание). В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).	
30	23.04		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Продолжение. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание). В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).	
31	30.04		Легко ли быть музыкальным исполнителем? Контрольный тест	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	ИКР

				Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).	
32	07.05		Выдающиеся музыканты-исполнители	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание). К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание). М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание). Музыканты. Немецкая народная песня (пение).	
33	14.05		Концертные залы мира	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание). Исполнение песен по выбору учителя.	
34	21.05		Резервный урок		