

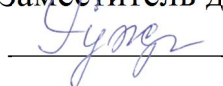


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: shkola1zeya@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая



УТВЕРЖДЕНА
приказом МОАУ СОШ № 1
от 30.05.2018 № 183-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

4 класс

Составитель: Козак Марина Борисовна,
учитель музыки

г. Зея, 2018

I. Пояснительная записка

1.1. Обоснование выбора программы

1. Настоящая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке (ФГОС ООО). Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

1.2. Количество учебных часов

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет - с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю- 1. В 4 классе - 34 ч.

1.3. Учебно-методический комплект

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 кл. - М.: Дрофа, 2011.

II. Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь в хоре, ансамбле, соло однопольные песни, а также одну из партий в двухпольных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–e2, нижние голоса ам–с2) выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;
- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

- играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;

- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)

Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом

Ученик научится:

- Ориентироваться в учебнике: сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
- Выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.
- Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.
- Сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака.
- Понимать информацию, представленную в неявном виде
- Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.
- Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру.
- Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое.
- Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках
- Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.
- Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.
- Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- Письменно отвечать на заданные вопросы.
- Находить и формулировать правила, закономерности.
- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
- Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
- Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников*
- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере
 - вводить информацию в компьютер, сохранять полученную информацию;
 - владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст;
 - подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
 - искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников
 - создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
 - создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов с использованием иллюстраций, текста;
 - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: писать пояснения для презентации;
 - создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых - размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира

Ученик получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
 - критически относиться к информации и к выбору источника информации
 - представлять данные;
 - создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов
- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы*

Формирование основ проектной и исследовательской деятельности

- выявлять проблему и определять направление поиска;
- умение задавать основные вопросы, ответы на которые хотели бы найти;
- умение определять гипотезу или гипотезы, в том числе и нереальные провокационные идеи;
- умение самостоятельно выбирать методы исследования;
- умение фиксировать полученные знания (собирать и обрабатывать информацию);
- умение определять последовательность в проведении проекта;
- анализировать и обобщать полученные материалы;
- подготовить отчет – сообщение по результатам работы над проектом;
- участие в публичных выступлениях и защите с доказательством своей идеи.

III. СОДЕРЖАНИЕ

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание урока
1	«Россия – любимая наша страна...»	1	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.Музыкальный материал: <i>А. Александров, стихи С. Михалкова.</i> Государственный Гимн Российской Федерации (слушание). <i>С. Рахманинов.</i> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание). <i>Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.</i> Россия (слушание). <i>В. Шаинский, стихи В. Швелёвой.</i> Уголок России (слушание). <i>Ю. Визбор.</i> Россия (слушание). <i>Е. Тиличева, стихи Л. Шибичкой.</i> Родина моя (пение).
2	Великое содружество русских композиторов	1	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложенияМузыкальный материал:
3	Великое содружество русских композиторов	1	<i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание). <i>М. Мусоргский.</i> С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание). <i>М. Мусоргский, стихи А. Плещеева.</i> Вечерняя песня (пение).
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание). <i>А. Бородин.</i> Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).
5	Музыка Украины	1	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский.</i> Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание). <i>Н. Лысенко.</i> Элегия (слушание). <i>Ніч яка місячна.</i> Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении). <i>Ой, в лесу есть калина.</i> Украинская народная песня (пение).
6	Музыка Белоруссии	1	Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.Музыкальный материал: <i>А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.</i> Белоруссия (слушание). <i>Бульба.</i> Белорусская народная песня (слушание). <i>Кума моя, кумочка.</i> Белорусская народная песня (пение). <i>Реченька.</i> Белорусская народная песня (пение).

7	Музыкант из Желязовой Воли	1	Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание). О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение). В. Серебрякова, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение).
8	Блеск и мощь полонеза	1	Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: М. Огиньский. Полонез (слушание). М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание). Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).
9	Музыкальное путешествие в Италию	1	Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы. Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание). Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание). В путь. Итальянская народная песня (пение).
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Музыкальный материал: Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание). В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).
12	Знаменитая Сороковая	1	Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание). В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

13	Героические образы Л. Бетховена	1	Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание). Л. Бетховен, стихи Г. Пфэффель. Свободный человек (пение).
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов. Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание). Ф. Шуберт. Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание). Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание). Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. AveMaria (пение).
15	«Не ручей – море ему имя»	1	Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. «Токката и fuga» для органа (слушание). И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение). И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ. Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание). Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение). Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение). Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1	Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание). А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).
18	Ноктюрны Ф. Шопена	1	Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание). Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого. Весна (пение).
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание). Б. Броневский, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (слушание, пение).
20	Арлекин и Пьеро	1	Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

			Музыкальный материал: <i>Р. Шуман</i> . Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание). <i>К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля</i> . Пьеро (слушание). <i>Н. Савичева, стихи В. Куксова</i> . Песня о цирке (пение).
21	В подводном царстве	1	Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание). <i>Р. Щедрин</i> . Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание). <i>Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого</i> . Песня о названиях кораблей (пение).
22	Цвет и звук: «музыка витража»	1	Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: <i>О. Мессиаан</i> . Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание). <i>Г. Фрид, стихи А. Бродского</i> . Ветер (пение).
23	Вознесение к звёздам	1	Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». Музыкальный материал: <i>О. Мессиаан</i> . Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагилы-симфонии» (слушание). <i>В. Шаинский, стихи С. Козлова</i> . Облака (пение).
24	Симфонический оркестр	1	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: <i>Б. Бриттен</i> . Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание). <i>А. Сальери</i> . Втроём как один (пение).
25	Симфонический оркестр	1	<i>Е. Адлер, стихи В. Семернина</i> . Наш оркестр (пение).
26	Поэма огня «Прометей»	1	Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал: <i>А. Скрябин</i> . Прометей. Кода (слушание). <i>Г. Струве, стихи В. Орлова</i> . Учитесь держаться в седле (пение).
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).
28	Джазовый оркестр	1	Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал:

			<i>Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).</i> <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</i> <i>Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).</i>
29	Что такое мюзикл?	1	Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).</i> <i>В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»</i>
30	Под небом Парижа	1	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: <i>Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание).</i> <i>В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).</i> <i>Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).</i> <i>КадэРуссель. Французская народная песня (пение).</i> <i>Пастушка. Французская народная песня (пение).</i>
31	Петербург. Белые ночи	1	Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. <u>Художественный материал:</u> П р о з а К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент. П о э з и я А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. М у з ы к а П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)
32	«Москва! Как много в этом звуке...»	1	Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).</i> <i>О. Газманов. Москва, звонят колокола (слушание, пение).</i> <i>А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я иду, шагаю по Москве (пение).</i> <i>Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение).</i> <i>М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлёвской стены (пение).</i>
33	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна	1	Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).</i> <i>Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение).</i> <i>Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение).</i>
34	Резервный час	1	

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Музыкальная культура России	5	
2	Музыкальная культура Украины	2	
3	Музыкальная культура Белоруссии	3	
4	Музыкальная культура Польши	4	
5	Музыкальная культура Италии	2	
6	Музыкальная культура Австрии	4	
7	Музыкальная культура Германии	2	
8	Музыкальная культура Норвегии	3	
9	Музыкальная культура Франции	3	
10	Виды оркестров	3	
11	Что такое мюзикл?	3	1
Итого:		34	

V. Календарно-тематический план

№ уро ка	Дата		Тема урока	Контроль (формы и виды)
	План	Факт		
			1 четверть	
1	05.09		«Россия – любимая наша страна...»	
2	12.09		Великое содружество русских композиторов. Стартовая (входная) диагностическая работа	Вхд. контроль
3	19.09		Великое содружество русских композиторов	
4	26.09		Тема Востока в творчестве русских композиторов	Сам.раб.

5	03.10	Музыка Украины	
6	10.10	Музыка Белоруссии	
7	17.10	Музыкант из Желязовой Воли	Творческая работа
8	24.10	Блеск и мощь полонеза	
		2четверть	
9	07.11	Музыкальное путешествие в Италию	
10	14.11	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	
11	21.11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	
12	28.11	Знаменитая Сороковая	
13	05.12	Героические образы Л. Бетховена	
14	12.12	Песни и танцы Ф. Шуберта	
15	19.12	«Не ручей – море ему имя»	
16	26.12	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	
		3четверть	
17	16.01	«Так полюбил я древние дороги...»	
18	23.01	Ноктюрны Ф. Шопена	Опрос
19	30.01	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	
20	06.02	Арлекин и Пьеро	
21	13.02	В подводном царстве	
22	20.02	Цвет и звук: «музыка витража»	
23	27.02	Вознесение к звёздам	
24	06.03	Симфонический оркестр	
25	13.03	Симфонический оркестр	Муз.викторина.
26	20.03	Поэма огня «Прометей»	
		4четверть	
27	03.04	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Сам.работа
28	10.04	Джазовый оркестр	Тест
29	17.04	Что такое мюзикл?	
30	24.04	Под небом Парижа	
31	08.05	Петербург. Белые ночи	
32	15.05	«Москва! Как много в этом звуке...» Итоговая контрольная работа	ИКР
33	22.05	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	
34	29.05	Резервный час	

