

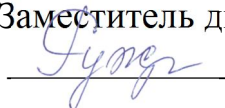


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 В.В. Ружицкая



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МОАУ СОШ № 1  
от 30.05.2018 № 183-од

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по изобразительному искусству**

### **2А класс**

Учитель: Фурцева Лидия Борисовна,  
1 квалификационная категория

г.Зея, 2018

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Обоснование выбора программы**

1. Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования. М.: Просвещение, 2009., Примерной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2-х ч. / под ред. Б. М. Неменского, серия «Стандарты второго поколения» - М.: Просвещение, 2010) и авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Б. М. Неменского «Просвещение», 2009 год, рассчитанной на 34 часа в год (по 1 часу в неделю) (Сборник рабочих программ «Перспектива».- М.: Просвещение, 2011) с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (Приказ МО и Н РФ № 373 от 06.10.2009 г.);

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

1.2. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ФГОС Н (ООО) ) и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.. Основанием выбора явилось то, что:

- в Примерной программе по изобразительному искусству сохранена традиционная для российской школы ориентация на фундаментальный характер образования, на освоение школьниками основополагающих понятий и идей, таких, как число, буквенное исчисление, функция, геометрическая фигура, вероятность, дедукция, математическое моделирование;
- Примерная программа включает материал, создающий основу изобразительной грамотности, необходимой как тем, кто станет художником, дизайнером, модельером и будет решать принципиальные задачи, связанные с изобразительным искусством, так и тем, для кого изобразительное искусство не станет сферой непосредственной профессиональной деятельности;
- в Примерную программу включена характеристика учебной деятельности учащихся в процессе освоения содержания курса;
- в Примерной программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в математическую деятельность, на обеспечение понимания ими математического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков, умений проводить рассуждения, доказательства;
- в Примерной программе уделяется внимание использованию компьютеров и информационных технологий для усиления визуальной и экспериментальной составляющей обучения математике.

### **1.2. Количество учебных часов**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводит 1 учебный час в неделю в течение всего года обучения, всего 34 урока.

За год по программе: 34 ч, по КТП: 34 ч

Количество проектов: 4

### **1.3 Описание учебно-методического комплекта**

Е.И.Коротеева Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты, 2класс, Москва, Просвещение, 2012 г.

## **II. Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Личностные результаты не подлежат промежуточной аттестации.**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся**

- Набирать текст на русском языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- Искать небольшую по объёму информацию в соответствующих по возрасту электронных библиотеках и контролируемом Интернете
- Искать информацию по заданной теме с соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных – ресурсах Интернет;
- Использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- искусства;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
  - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- природе, человеку, обществу;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Формирование основ проектной и исследовательской деятельности:**

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы, в том числе и нереальные провокационные идеи
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- делать умозаключения и выводы;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

### III. Содержание программы

| № п/п | Раздел, тема                 | Количество часов | Содержание  |
|-------|------------------------------|------------------|---|
| 1.    | Чем и как работают художники | 9 ч              | <p>Три основные краски – красная, синяя, желтая.<br/> Пять красок — все богатство цвета и тона.<br/> Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.<br/> Выразительные возможности аппликации.<br/> Выразительные возможности графических материалов.<br/> Выразительность материалов для работы в объеме.<br/> Выразительные возможности бумаги.<br/> Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p> |

|    |                         |      |  |
|----|-------------------------|------|--|
| 2  | Реальность и фантазия   | 7 ч  | Изображение и реальность.<br>Изображение и фантазия.<br>Украшение и реальность.<br>Украшение и фантазия.<br>Постройка и реальность.<br>Постройка и фантазия.<br>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).   |
| 3. | О чём говорит искусство | 10 ч | Выражение характера изображаемых животных.<br>Выражение характера человека в изображении: мужской образ.<br>Выражение характера человека в изображении: женский образ.<br>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.<br>Изображение природы в различных состояниях.<br>Выражение характера человека через украшение.<br>Выражение намерений через украшение.<br>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |
| 4. | Как говорит искусство   | 8 ч  | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.<br>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.<br>Линия как средство выражения: ритм линий.<br>Линия как средство выражения: характер линий.<br>Ритм пятен как средство выражения.<br>Пропорции выражают характер.<br>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.<br>Обобщающий урок года.  |

#### IV. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Всего часов | В том числе        |                    |         |
|-------|------------------------------|-------------|--------------------|--------------------|---------|
|       |                              |             | проверочные работы | контрольные работы | проекты |
| 1.    | Чем и как работают художники | 9 ч         | 1                  | 1                  |         |

|    |                         |             |          |          |          |
|----|-------------------------|-------------|----------|----------|----------|
| 2  | Реальность и фантазия   | 7 ч         | 1        |          | 2        |
| 3. | О чём говорит искусство | 10 ч        | 1        |          | 1        |
| 4. | Как говорит искусство   | 8 ч         |          | 1        | 1        |
|    | <b>итого</b>            | <b>34 ч</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |

#### V.Календарно-тематический план

| №<br>урока<br>п/п                         | Дата проведения<br>урока |                | Тема урока  | Контроль (формы и<br>виды) |
|---|--------------------------|----------------|---|----------------------------|
|   | По<br>плану              | Фактич<br>ески |   |                            |
| <b>Чем и как работают художники (9 ч)</b> |                          |                |   |                            |
| 1   | 7.09                     |                | Три основных цвета: жёлтый, красный, синий. Урок путешествие в мир искусства. Поляна цветов.                                  |                            |
| 2   | 14.09                    |                | Белая и черная краски. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Природная стихия. Стартовая (входная) диагностическая работа | К.р.                       |
| 3   | 21.09                    |                | Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес.                         |                            |
| 4.  | 28.09                    |                | Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.  |                            |
| 5   | 5.10                     |                | Выразительные возможности графических материалов. Тушь. Зимний лес.   |                            |
| 6.  | 12.10                    |                | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животные родного края.                                   |                            |
| 7   | 19.10                    |                | Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.  |                            |
| 8   | 26.10                    |                | Неожиданные материалы. Праздничный город. Конфетти, серпантин.  |                            |
| 9.  | 9.11                     |                | Урок- игра «Мы художники» Семена, нитки, трава и т.д. Обобщение темы. (Пр.р.)   | Пр/р                       |
| <b>Реальность и фантазия - 7 ч</b>        |                          |                |   |                            |
| 10  | 16.11                    |                | Изображение и реальность. Изображение животного.  |                            |
| 11  | 23.11                    |                | Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное.  | проект                     |
| 12  | 30.11                    |                | Украшение и реальность. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.  |                            |
| 13  | 7.12                     |                | Украшения и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.  | проект                     |
| 14  | 14.12                    |                | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум.  |                            |
| 15  | 21.12                    |                | Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания. (Пр.р.)   | Пр/р                       |

|                                       |       |  |   |        |
|---------------------------------------|-------|--|---|--------|
| 16                                    | 28.12 |  | Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.(обобщение темы)<br>Урок-защита творческих проектов. Конструирование елочных игрушек. |        |
| <b>О чём говорит искусство (10 ч)</b> |       |  |   |        |
| 17                                    | 11.01 |  | Выражение характера животных.   |        |
| 18                                    | 18.01 |  | Выражение характера животных.   |        |
| 19                                    | 25.01 |  | Выражение характера человека: женский образ.  |        |
| 20                                    | 1.02  |  | Изображение характера человека: мужской образ.  |        |
| 21                                    | 8.02  |  | Образ человека в скульптуре.  |        |
| 22                                    | 15.02 |  | Изображение природы в разных состояниях. Спокойное состояние погоды.  |        |
| 23                                    | 22.02 |  | Изображение природы в разных состояниях. Изображение непогоды.  |        |
| 24                                    | 1.03  |  | Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.  | проект |
| 25                                    | 15.03 |  | Выражение намерений через украшение. «Морской бой флота Салтана и пиратов»  |        |
| 26                                    | 22.03 |  | Образ здания и его назначение. (Пр.р)   | Пр/р   |
| <b>Как говорит искусство (8 ч)</b>    |       |  |   |        |
| 27                                    | 5.04  |  | Урок-путешествие «От холодного к тёплому цвету». Изображение угасающего костра.   |        |
| 28                                    | 12.04 |  | Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. Ночь и день.   |        |
| 29                                    | 19.04 |  | Линия как средство выражения. Весенние ручьи.   |        |
| 30                                    | 26.04 |  | Ритм пятен как средство выражения. Птицы в движении.  |        |
| 31                                    | 10.05 |  | Итоговая контрольная работа.  | к/р    |
| 32                                    | 17.05 |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективная творческая работа (панно) «Весна. Шум птиц».                               | проект |
| 33                                    | 24.05 |  | Мир изобразительных искусств. Урок-игра «Экзамен Художника Тюбика»<br>Искусствоведческая викторина.   |        |
| 34                                    | 31.05 |  | Резервный час.  |        |