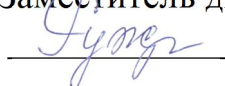


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-
mail: shkola1zeya@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОАУ СОШ № 1

от 30.05.2018 № 183-од



Программа
внеурочной деятельности
по общекультурной направленности

«С песенкой по свету»

Составитель: Козак Марина Борисовна

г.Зея, 2018

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Приоритетной целью дополнительного образования является развитие личности ребёнка, а именно его творческих способностей.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Правильно поставленное школьное вокальное пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Основная цель создания музыкального кружка - обогащение детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворение их музыкальных интересов, развитие творческих музыкальных способностей, привлечение детей к активному участию в школьных мероприятиях.

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым, вокальным пением в общеобразовательных школах под редакцией Адищева В.И.

Актуальность программы - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 108 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Результативность освоения курса

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня

(Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие музыкальных способностей. **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

Характеристика деятельности обучающихся

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова- петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

Основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения,

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; разыгрывать народные песни; применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Цель 1 года обучения:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Песенная речь. Народные песни. Знакомство с народными песнями их строением. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания. Знакомство с различными по характеру песнями. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция. Знакомство со звуками длинными и короткими. Разными видами темпа. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Примерный песенный репертуар: «Уж как шла лиса»- русская народная песня, «Перепёлочка»- белорусская народная песня, «Бульба»- белорусская народная песня, «По малину в сад пойдём» - муз.Филипенко, «Песенка о жирафе»-муз.Ю.Чичкова, «Всё мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, «Небылицы»- муз.В.Шаинского, «Колыбельная медведицы»-муз.Е.Крылатова, «Антошка», «Чунга-Чанга» - муз.В.Шаинского, «Песня друзей» - муз.Г.Гладкого, «Это знает всякий», «Крылатые качели - муз.Е.Крылатова, «Взрослые и дети», «Из чего же...», «Мой щенок» «Неприятность эту мы переживём»,

«Школа», «Дин-Дон», «Солнышко смеётся», «Солнечные зайчики», «Чему учат в школе», «Наша мама».

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения

предметными результатами являются:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- средства муз.выразительности.
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

личностными результатами являются:

- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

метапредметными результатами являются:

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

Учебно-тематический план

на 1-ой год обучения

(32 часа)

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Песенная речь. Народные песни.	1 час.	1ч.	3ч.
2.	Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.	6 час.	5 час.	11ч.
3.	Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.	4час.	5час.	9ч.
4.	Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения.	5 час.	5 час.	10ч.
	Всего	16	16	32

Календарно-тематическое планирование

на 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	
			План	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	1ч.	11.09	

2.	Песенная речь. Русские народные песни. Распевки: «Совушка», «песня воробья»	1ч.	18.09	
3.	Построение песни. Музыкальные скороговорки. «Во поле берёза стояла» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	1ч.	25.09	
4.	Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания. Правила безопасного поведения. Характер песен. Весёлые и грустные.	1ч.	02.10	
5.	Мажор и минор в музыке. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	1ч.	09.10	
6.	Музыка и песни выражают разные характеры. «Три подружки» Д.Кобалевского. Взаимосвязь звука и дыхания.	1ч.	16.10	
7.	Песни композиторов Е.Крылатова, Г.Гладкова, В.Шаинского, Ю.Чичкова. Песня «Всё мы делим пополам» разучивание.	1ч.	23.10	
8.	«Песенка о жирафе» разучивание слов. Работа над выразительностью.	1ч.	06.11	
9.	«Небылицы» разучивание. Исполнение по группам.	1ч.	13.11	
10.	Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков.	1ч.	20.11	
11.	«Чему учат в школе» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	27.11	
12.	Повторение песен.	1ч.	04.12	
13.	Работа над выразительностью. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий.	1ч.	11.12	
14.	Урок-концерт	1ч.	18.12	
15.	Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция. Правила безопасного поведения.	1ч.	25.12	
16.	Звуки высокие и низкие. Распевка «Вверх, вниз».	1ч.	15.01	
17.	Звуки короткие и длинные. Распевки «Баю-баиньки», «Бобик».	1ч.	22.01	
18.	Темп в песнях. Скоро. Умеренно, медленно. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1ч.	29.01	
19.	«Чунга-Чанга» разучивание. Работа над словами.	1ч.	05.02	
20.	«Это знает всякий» разучивание, работа над дикцией.	1ч.	12.02	
21.	«Крылатые качели» разучивание.	1ч.	26.02	
22.	«Песенка мамонтёнка» разучивание. Работа над словами.	1ч.	05.03	
23.	Работа над выразительным исполнением песен.	1ч.	12.03	
24-25.	Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения. Правила безопасного поведения. Движения для ног. «Простой хороводный шаг», «Переменный шаг», «Шаг с притопом».	2ч.	19.03 02.04	
26-27.	Движения для рук. Хлопки, прихлопы. Игра «ловлю комариков», «Волна», «Тарелки».	2ч.	09.04 16.04	
28.	Знакомство с современными танцевальными движениями. Инсценировка песен. «Антошка» разучивание движений под музыку.	1ч.	23.04	
29.	«Солнечные зайчики» разучивание танцевальных движений. Работа над ритмическим рисунком.	1ч.	30.04	
30-31.	Повторение песен. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Урок-репетиция.	2ч.	07.05 14.05	

32.	Отчётный концерт	1ч.	21.05	
-----	------------------	-----	-------	--

Цель 2 и 3 года обучения:

-создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Музыкальная выразительность.

Народные песни. Певческая установка.

Средства музыкальной выразительности. Тембр. Как песню сделать выразительной. Громкость звучания. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Мелодия и ритмический рисунок в песнях. Песни к праздникам зимы, весны, лета, осени. Звукообразование.

Размер в музыке: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$. Песни-вальсы, песни-марши. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

Интонация. Песни о дружбе, о школе. Дыхание.

Паузы, кульминация, акценты. Доли слабые и сильные. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Зерно интонации – характер песни. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Песня в движении. Поём-танцюя. Элементы танцевальных движений. Дробный шаг. Притопы. Кружения на месте. Ритмичность движений. Хлопки, прихлопы. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром,

выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Примерный песенный репертуар:

Русские народные песни: «Во кузнице», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «На горе то калина».

Композиторские песни: «Осень постучалась к нам», «Скворушка прощается», « Три белых коня» - муз. Л.Дербенёва, «Нас качая в колыбели», «Настоящий друг» - слова Н.Доризо «Когда мои друзья со мной» - слова М.Плясковского, «То ли ещё будет», «Выше папы», «Большой хоровод», «Походная», « Оранжевая песенка», «А я игрушек не замечаю», « Песня мамонтёнка», «Ты да я, да мы с тобой», «Дорогою добра», Мы – маленькие дети»

Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты

По итогам 2 – го года обучения

предметными результатами являются:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

личностными результатами являются:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

метапредметными результатами являются:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.

Учебно-тематический планна 2-ой год обучения

(33 часа)

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Музыкальная выразительность. Народные песни. Певческая установка.	1 час.	3 час.	4ч.
2.	Мелодия и ритмический рисунок в песнях. Песни к праздникам зимы, весны, лета, осени.Звукообразование.	5час.	6час.	11ч.
3.	Интонация. Песни о дружбе, о школе.Дыхание.Дикция и артикуляция.	4час.	5час.	9ч.
4.	Песня в движении. Поём-танцуя.	4час.	5 час.	9ч.
	Всего	14	19	33

Календарно-тематическое планирование

на 2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	
			План	факт
1.	Музыкальная выразительность. Народные песни. Вводное занятие. Охрана голоса. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	1ч.	12.09	
2.	Певческая установка. Средства музыкальной выразительности. Тембр.	1ч.	19.09	
3.	«Во кузнице» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	26.09	
4.	«Как на тоненький ледок» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	1ч.	03.10	
5.	«Как у наших у ворот» разучивание. Разучивание движений.	1ч.	10.10	
6-7.	Мелодия и ритмический рисунок в песнях. Песни к праздникам осени, зимы, весны. Правила безопасного поведения. Семь нот в музыке. Мелодия в песнях. Попевки «До-ми-соль», «Ля-ля-фа»	2ч.	17.10 24.10	
8.	Звукообразование. Размер в музыке: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $2/4$, $1/4$. Песни-вальсы, песни-марши.	1ч.	07.11	
9-10.	Ритмический рисунок. Длительность звуков в музыке: целая, половинка, четверть, восьмая. Попевки: «Хлопотушки»	2ч.	14.11 21.11	
11.	«Скворушка» разучивание. Работа над мелодией, выразительностью.	1ч.	28.11	
12.	«Осень постучалась к нам» разучивание слов. Работа над выразительностью.	1ч.	05.12	
13.	«А я игрушек не замечаю» разучивание. Исполнение по группам.	1ч.	12.12	
14.	«Зима» разучивание. Работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий.	1ч.	19.12	
15.	Урок-концерт	1ч.	26.12	
16.	Индивидуальная работа.	1ч.	16.01	
17.	Интонация. Песни о дружбе. Песни о школе. Правила безопасного поведения. Что такое интонация в песнях. Слушание «Болтунья» С.Прокофьева.	1ч.	23.01	
18.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Паузы, кульминация, акценты. Попевки.	1ч.	30.01	
19.	Доли слабые и сильные. Попевки.	1ч.	06.02	
20.	Зерно интонации – характер песни. Попевки.	1ч.	13.02	
21.	«Настоящий друг» разучивание. Работа над словами.	1ч.	20.02	
22.	«Всё мы делим пополам» разучивание, работа над дикцией.	1ч.	27.02	
23.	«Песня о дружбе» разучивание.	1ч.	06.03	
24.	«Ты да я, да мы с тобой» разучивание. Исполнение по ролям.	1ч.	13.03	

25.	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа с солистами.	1ч.	20.03	
26-27.	Песня в движении. Поём-танцуя. Правила безопасного поведения. Элементы танц. Движений. Дробный шаг. Притопы. Кружения на месте. Бу-ра-ти-но» разучивание.	2ч.	03.04 10.04	
28-29.	Ритмичность движений. Хлопки, прихлопы. «Оранжевая песенка» разучивание танцевальных движений. Работа над ритмическим рисунком Выбор и комбинация танцев, движений для песни. Игра: «Ноги+руки».	2ч.	17.04 24.04	
30.	Знакомство с современными танцевальными движениями. «Большой хоровод» разучивание. Выбор танцев. Движений.	1ч.	08.05	
31	Урок-репетиция.	1ч.	15.05	
32.	Отчётный концерт	1ч.	22.05	
33.	Резервный час	1ч.	29.05	

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Современные детские песни.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни из популярных детских фильмов.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

Ансамбль. Элементы двухголосья. Песни для сольного исполнения и группой. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Ритм. Сценические движения. Песня- спектакль.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Умение изобразить настроение различных движений

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

Примерный песенный репертуар:

«Листья жёлтые», «Бу-ра-ти-но», «Колокола», «Сюрприз», «Дважды два четыре», «Разукрасим все планеты мы», «Гимн школе», «Я верю в чудеса», «Мама», «Зима», «Кабы не было зимы», «То ли ещё будет», «Волшебник недоучка», «Непогода», «Хохлома».

Концертная деятельность.

Анализ выступлений

Итоговые занятия, творческие отчеты.

По итогам 3 – го года обучения

предметными результатами являются:

- владение техническими приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

личностными результатами являются:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

метапредметными результатами являются:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

Учебно-тематический план на 3-ой год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Звукообразование. Певческая установка. Музыкальные штрихи. Современные детские песни.	1 час.	3 час.	4ч.
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни из популярных детских фильмов.	5 час.	6 час.	11ч.
3.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Песни для сольного исполнения и группой.	4 час.	5 час.	9ч.
4.	Ритм. Сценические движения. Песня-спектакль.	4 час.	5 час.	9ч.
	Всего	14	19	33

**Календарно-тематическое планирование
на 3 год обучения**

№	Название темы	Кол-во	Дата	
			План	факт
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	1 ч.	13.09	
2.	Певческая установка. Музыкальные штрихи. Пение на точное интонирование тона и полутона.	1 ч.	20.09	
3.	«Хохлома» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	27.09	
4.	Современные детские песни. «Мама» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	1ч.	04.10	
5.	Упражнения по системе В.В.Емельянова. «Разукрасим все планеты мы» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	1ч.	11.10	
6.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни из популярных детских фильмов. Правила безопасного поведения.	1ч	18.10	
7.	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох. Экономный выдох.	1ч.	25.10	
8.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием музыкальных скороговорок. . «Хлопотушки»	1ч.	08.11	
9	Музыкальные скороговорки. Сонорные и несонорные согласные звуки, Попевки: «Шла Саша по шоссе...»	1ч	15.11	
10.	«Сюрприз» разучивание. Работа над мелодией, выразительностью.	1ч.	22.11	
11.	«Прекрасное далёко» разучивание слов. Работа над выразительностью.	1ч.	29.11	
12.	«Буратино» разучивание. Исполнение по группам.	1 ч.	06.12	
13.	Повторение песен. Работа над выразительностью	1 ч.	13.12	
14.	Работа над выразительностью. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий.	1ч.	20.12	
15.	Урок-концерт	1ч.	27.12	
16.	Ансамбль. Элементы двухголосия. Песни для сольного исполнения и группой. Правила безопасного поведения.	1ч.	10.01	
17.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1 ч.	17.01	
18.	Двухголосие. Разделение на голоса (сопрано, альт). Упражнения для исполнения мелодии в два голоса. Попевки.	1ч.	24.01	
19.	Упражнения на формирования умения петь без сопровождения. Работа над чистотой строя. Попевки.	1ч.	31.01	
20.	«Крылатые качели» разучивание. Работа над мелодией. Двухголосие.	1ч.	07.02	
21.	«Песня о доброте» разучивание, работа над дикцией.	1ч.	14.02	
22.	«Куда уходит детство» разучивание.	1ч.	21.02	
23.	«Детство» разучивание. Работа с солистом.	1ч.	28.02	
24.	«Осень» разучивание. Работа над словами.	1ч.	14.03	
25.	Ритм. Сценические движения. Песня-спектакль.	1ч.	07.03	

	Правила безопасного поведения.			
26.	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки.	1ч.	21.03	
27.	Пение канонов. Упражнения на формирование умения изобразить настроения различных движений.	1 ч.	04.04	
28.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах: «легато», «стаккато».	1 ч.	11.04	
29.	«Я верю в чудо» разучивание.	1ч.	18.04	
30.	«Детство» разучивание. Работа над мелодией. Повторение песен. Совершенствование вокально-хоровых навыков.	1ч.	25.04	
31.	Урок-репетиция.	1ч.	16.05	
32.	Отчётный концерт	1ч.	23.05	
33.	Резервный час	1ч.	30.05	

Цель 4 года обучения:

-создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Введение.Теоретические основы. Нотная грамота.

Военные песни. Гигиена певческого голоса.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Знакомство с нотным станом.

Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Дыхание.Дикция и артикуляция. Песни-скороговорки.

Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной),грудной, брюшной (диафрагматический),смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

Ансамбль. Элементы двухголосья. Песни – романсы.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Ритм. Сценические движения. Песня- спектакль.

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Примерный песенный репертуар:

«Осень», «Куда уходит детство», «Детство», «Наш край», «Дельфины», «Ты – человек», «Прощальный взгляд», «Большой хоровод», «Последняя строка», «Ветер перемен», «Замыкая круг», «Маленький принц», «Спасибо, школа».

По итогам 4 – го года обучения

предметными результатами являются:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

личностными результатами являются:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

метапредметными результатами являются:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Теоретические основы. Нотная грамота. Военные песни.	1 час.	3 час.	4ч.
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни- скороговорки.	5час.	6час.	11ч.
3.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Песни – романсы.	4час.	5час.	9ч.
4.	Ритм. Сценические движения. Песня- спектакль.	4час.	5 час.	9ч.
	Всего	14	19	33

Календарно-тематическое планирование на 4 год обучения

№	Название темы	Кол-во ч.	Дата	
			План	факт
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	1ч.	12.09	
2.	Теоретические основы. Нотная грамота. Военные песни. Знакомство с нотным станом. «Три танкиста» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	19.09	
3.	Звуки музыкальные и немзыкальные. Певческие импровизации. «Три танкиста» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	26.09	
4.	Отличительные особенности военных песен. Владение голосовым аппаратом. «Идёт солдат по городу» разучивание.	1ч.	03.10	
5.	Упражнения по системе В.В.Емельянова. «Огонёк» разучивание. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	1ч.	10.10	
6.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни-скороговорки. Правила безопасного поведения. Что такое певческое дыхание.	1ч.	17.10	
7.	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.	1ч.	24.10	
8.	Дыхательные упражнения. Правила цепного дыхания. Песни-скороговорки.	1ч.	07.11	
9.	Дыхательные упражнения. Правила цепного дыхания. Песни-скороговорки.	1ч.	14.11	
10.	«По секрету всему свету» разучивание. Работа над мелодией, выразительностью.	1ч.	21.11	
11.	«Если с другом вышел в путь» разучивание слов. Работа над выразительностью. Работа с солистом.	1ч.	28.11	
12.	Повторение песен.	1ч.	05.12	
13.	Работа над выразительностью. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий. Урок-репетиция.	1ч.	12.12	
14.	Урок-концерт.	1ч.	19.12	
15.	Песни-скороговорки. Повторение песен.	1ч.	26.12	

16.	Ансамбль. Элементы двухголосия. Песни- романсы. Песни-вальсы. Правила безопасного поведения.	1ч.	16.01	
17.	Работа над развитием звуковысотного диапазона.	1ч.	23.01	
18.	Работа над тембром. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	1ч.	30.01	
19.	Атака звука, что это такое. Виды атаки звука и способы звуковедения.	1ч.	06.02	
20.	«Куда уходит детство» разучивание. Работа с солистом.	1ч.	13.02	
21.	«Маленький принц» разучивание. Работа над словами.	1ч.	20.02	
22.	«Школьный вальс» разучивание, работа над выразительностью.	1ч.	27.02	
23.	«С добрым утром» разучивание.	1ч.	06.03	
24.	«Вечерняя песня». Работа с группой. Двухголосие.	1ч.	13.03	
25.	Ритм. Сценические движения. Песня-спектакль. Правила безопасного поведения.	1ч.	20.03	
26.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1ч.	03.04	
27.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1ч.	10.04	
28.	Инсценировка музыки. «Наша школьная страна» разучивание.	1ч.	17.04	
29.	«Дельфины» разучивание движений под музыку.	1ч.	24.04	
30.	«Спасибо, школа» разучивание. Работа над выразительностью.	1ч.	08.05	
31.	Прощальный взгляд» разучивание танцевальных движений. Работа над ритмическим рисунком.	1ч.	15.05	
32.	Урок-репетиция.	1ч.	22.05	
33.	Отчётный концерт	1ч.	29.05	