

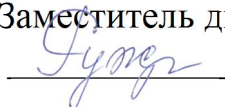


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МОАУ СОШ № 1  
от 30.05.2018 № 183-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
Студия «Юные артисты»  
(общекультурное направление)  
2 класс

Учитель: Саламаха Елена Николаевна  
Учитель начальных классов

г. Зея, 2018

## **I. Пояснительная записка**

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;
- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### **Задачи:**

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## **II. Планируемые результаты**

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД:* умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:* Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Должны уметь:**

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- работать с куклой на ширме и без неё.
- овладеть практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- овладеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов (2-3 год)** - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов (4 год)** - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

**Формы обучения**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### **Основные виды деятельности:**

- инсценировки;
- упражнения на отработку дикции;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- работа над жестами и мимикой;
- импровизации;
- ролевые игры;
- изготовление декораций, масок, костюмов;
- постановка пьес;
- разыгрывание этюдов;
- чтение по ролям.

### **III. Содержание программы**

#### **1. Азбука театра.**

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

#### **2. Виды кукол и способы управления ими.**

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

#### **3. Секреты сценического мастерства.**

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: этюдный тренаж.

#### **4. Театр Петрушек.**

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

#### **5. Выбор пьесы и работа над ней.**

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

#### **6. Особенности изготовления кукол**

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

#### **7. Изготовление декораций и бутафории**

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

#### **8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.**

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

### **IV. Тематическое планирование**

№	Тема занятия	Количество часов
1	Азбука театра	2
2	Виды кукол и способы управления ими	2
3	Секреты сценического мастерства	5
4	Театр Петрушек	5
5	Выбор пьесы и работа над ней	10
6	Особенности изготовления кукол	5
7	Изготовление декораций и бутафории	2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	2
	Всего	33

### **V. Календарно-тематическое планирование**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Содержание	Контроль
1	12.09		Азбука театра.	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	
2	19.09		Театральный словарь	Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Практическое занятие
3	26.09		Виды кукол и способы управления ими. Кукловождение	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения	Практическое занятие

4	03.10		Виды кукол и способы управления ими. Отработка техники движений куклы на руке.	Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения	
5	10.10		Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Практическое занятие
6	17.10		Работа над пьесой. Отработка чтения каждой роли.	Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.	Практическое занятие
7	24.10		Работа над пьесой	Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Практическое занятие
8	07.11		Секреты сценического мастерства.	Роль. Озвучивание пьесы.	Практическое занятие
9	14.11		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
10	21.11		Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	Практическое занятие
11	28.11		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
12	05.12		Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Практическое занятие
13	12.12		Подготовка к спектаклю. Генеральная репетиция	Генеральная репетиция.	Практическое занятие
14	19.12		Показ спектакля	Показ спектакля. Анализ	
15	26.12		Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	Практическое занятие
16	16.01		Кукловождение	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Практическое занятие
17	23.01		Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Проект
18	30.01		Особенности изготовления кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Практическое занятие
19	06.02		Особенности изготовления кукол. Порядок изготовления головы.	<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Практическое занятие

20	13.02		Особенности изготовления кукол. Изготовление одежды кукол.	<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Практическое занятие
21	20.02		Особенности изготовления кукол. Изготовление одежды кукол.	<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Практическое занятие
22	27.02		Выбор пьесы.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Практическое занятие
23	06.03		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
24	13.03		Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Практическое занятие
25	20.03		Секреты сценического мастерства.	Озвучивание пьесы.	Практическое занятие
26	03.04		Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция	Практическое занятие
27	10.04		Секреты сценического мастерства.	Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция	Практическое занятие
28	17.04		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
29	24.04		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
30	08.05		Работа над пьесой	Репетиции.	Практическое занятие
31	15.05		Генеральная репетиция. Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей	спектакль
32	22.05		Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Практическое занятие
33	29.05		Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. Импровизация	Практическое занятие