

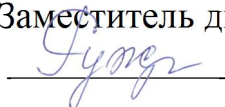


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; E-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 В.В.Ружицкая



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МОАУ СОШ № 1  
от 30.05.2018 № 183-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
Студия «Юные артисты»  
(общекультурное направление)  
4Б класс

составитель: Сухоручкина О.В.

г.Зея, 2018

## I. Пояснительная записка

### Назначение программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

«Театр в начальной школе» является предметом внеурочной деятельности в школе. Он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Учебный план МОАУ СОШ № 1 в 4 классе отводит 1 учебный час в неделю в течение всего года обучения, всего 34 часа, продолжительность занятия занимает 40 минут.

### Цели изучения предмета и задачи программы

Цель: Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Эмоционально- личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

## II. Планируемые результаты обучения

Должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Результативность курса:**

Первый уровень результатов (1 класс)	Второй уровень результатов (2-3 класс)	Третий уровень результатов (4 класс)
Предполагает приобретение первокурсниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.	Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### III. Содержание программы

Теоретическо-познавательный

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тренингово-развивающий

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Творческая мастерская.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Постановочная работа.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Формы организации учебной деятельности.

Основными формами проведения занятий являются:

- образовательная деятельность;
- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Методы проведения занятий:

- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок

### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов программы.	Виды деятельности учащихся
1 2	основы актерского мастерства импровизация;	«Учимся слушать и слышать. Повтори рифмующийся текст». Импровизация: ролевые игры, изображение людей в разных ситуациях. «Станцуй как заяц... На мелодию маленьких утят». Инсценируем четверостишия А.Л. Барто, Б. Заходера. Подбор движений, пластики.
3 4	работа над жестами и мимикой; знакомство с ролями	Работа над жестами и мимикой «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом», «Письма древности, передача информации жестами», инсценировки с помощью мимики и жестов. Игры, замена слов жестами «Летит по небу шар летит...», «Театр лицедеев». Создание образов в пространстве «Картины В. Васнецова оживают».
5 6	-дыхательный комплекс; роль интонации, ритма, тембра в создании образа; (работа над ролью) использование фольклорного материала для развития речи; (репетиционные занятия) чистота произношения звука, чистоговорки (репетиционные занятия.)	Артикуляционная гимнастика «Играем. Сочиняем. Подбор рифм». Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Упражнение на снятие напряженности, страха- игра «Обезьянка и зеркало», «Музыкальные тренинги», «Мы в цирке». Дыхательный комплекс - игры на развитие дыхания «Шарик», «Комарик», « Полет шмеля». «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках». Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания. Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. «Голоса животных», общение звуками. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа «Не кричите слишком громко, тише надо говорить». Упражнения на развитие интонации голоса, колыбельные. Чтение текстов «Звуки природы», «за твоим языком не поспеешь языком...». Использование фольклорного материала для развития речи. Работа с потешками на основе книги «Кошкин дом». Времена год, народные хороводные. Риторические игры, задания - «Умей поставить себя на место другого человека», «Умей видеть в другом хорошее», «Помогай людям». Чтение и анализ рассказов В. Осеевой.
7 8 9 10 11	театральные профессии, великие актеры; (репетиционные занятия) виды театра; репетиционные занятия; основы зрительской культуры; театральная мастерская; театр приходит на урок;	Чтение рассказов о театре. Виды театра «Театр зверей», «Балаганчик»... Репетиционные занятия. Постановка пьес по выбору учителя. Основы зрительской культуры «Мы в театре». Театральная мастерская – изготовление декораций, костюмов, масок, занятия проводятся в сочетании с репетициями. Театр приходит на урок – выступления для учащихся других классов.
12 13 14 15	-сбор информации о знаменитых театрах, актерах; -история театра, театральные профессии, великие актеры;	Сбор информации об актерах детей, знаменитых театрах.. Итоговое представление -история театра, театральные профессии, великие актеры; -виды театра «Драмтеатр, театр зверей, балаганчик и другие», -основы зрительской культуры;

16 17 18	-виды театра; -репетиционные занятия -основы зрительской культуры -театральная мастерская; -театр приходит на урок;	-театральная мастерская «Декорации, костюмы», -театр приходит на урок «Выступления для учащихся других классов»
19 20 21 22 23 24 25	театральная игра ритмопластика культура и техника речи театральная мастерская «Декорации, костюмы»,	Уметь обыгрывать этюды. Работать с текстом роли. Подготавливать костюм для своей роли. Владеть комплексом артикуляционных упражнений. Быстро перевоплощаться в образ. Придумывать этюд. Знать терминологию театра. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них. Свободно чувствовать и двигаться на сцене. Оценивать результаты своей деятельности
26 27 28 29 30 31	постановка сказки Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров. Инсценировать художественное произведение. Читать по ролям Демонстрировать мастерство творческого перевоплощения	Осуждать его действия, мысли. Оценивать результаты своей деятельности. Инсценировать художественное произведение. Читать по ролям: распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров. Определять жанр, тему. Демонстрировать мастерство творческого перевоплощения. Анализировать увиденное и услышанное, сопереживать , то есть принимать героя, оправдывать или
32 33 34	работа над спектаклем из миниатюр	Художественное творчество, социальное творчество

#### V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Название темы	Контроль
1	12.09.		Основы актерского мастерства	Практическое занятие
2	19.09.		Импровизация; ролевые игры,	Практическое занятие
3	26.09.		Работа над жестами и мимикой; репетиционные занятия)	Практическое занятие
4	03.10.		Знакомство с ролями	Практическое занятие
5	10.10.		Дыхательный комплекс;	Практическое занятие
6	17.10.		Знакомство с ролями использование фольклорного материала для развития речи; (репетиционные занятия)	Практическое занятие
7	24.10.		Роль интонации, ритма, тембра в создании образа; (работа над ролью)	Практическое занятие
8	07.11.		Чистота произношения звука, чистоговорки (репетиционные занятия.)	Практическое занятие
9	13.11.		Театральные профессии, великие актеры;(репетиционные занятия)	Практическое занятие

10	20.11.		Виды театра; (репетиционные занятия)	Проект
11	28.11.		Основы зрительской культуры «Мы в театре»	Практическое занятие
12	05.12.		Театральная мастерская; (репетиционные занятия)	Практическое занятие
13	12.12		Театр приходит на урок;	Практическое занятие
14	19.12.		Сбор информации о знаменитых театрах, актера (репетиционные занятия)	Практическое занятие
15	26.12.		История театра, театральные профессии, великие актеры; (репетиционные занятия)	Практическое занятие
16	16.01.		Виды театра (-репетиционные занятия)	Практическое занятие
17	23.01.		Основы зрительской культуры -Театральная мастерская; (репетиционные занятия)	Практическое занятие
18	30.01.		Театр приходит на урок;	Практическое занятие
19	06.02.		Театральная игра (репетиционные занятия)	Практическое занятие
20	13.02.		Ритмопластика (репетиционные занятия)	Практическое занятие
21	20.02.		Культура и техника речи (репетиционные занятия)	Практическое занятие
22	27.02.		Обыгрывание этюдов (репетиционные занятия)	Практическое занятие
23	06.03.		Участие в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них (репетиционные занятия)	Практическое занятие
24	13.03.		Театр приходит на урок.	Практическое занятие
25	20.04.		Театральная мастерская «Декорации, костюмы», (репетиционные занятия)	Практическое занятие
26	03.04.		Быстрое перевоплощение в образ (репетиционные занятия)	Практическое занятие
27	10.04.		Отбор выразительных средства (тон, темп, интонация), раскрывающих особенности произведений (репетиционные занятия)	Практическое занятие
28	17.04.		Работа с текстом роли. Подготовка костюмов для своей роли (репетиционные занятия)	Практическое занятие
29	24.04.		Инсценирование художественного произведения. Чтение по ролям (репетиционные занятия)	Практическое занятие
30	08.05.		Демонстрация мастерства творческого перевоплощения (репетиционные занятия)	Практическое занятие
31	15.05.		Театр приходит на урок;	Практическое занятие
32	22.05.		Работа над спектаклем из миниатюр	спектакль
33	29.05.		Итоговое представление-отчет	Практическое занятие